

**ESPAÑOL 3179 – Spanish Conversation: Cultural Topics.
“Derechos humanos en el cine y la música hispanohablante”**

Hora: OAK 267. Lunes, miércoles, viernes 10:10-11.00 am.

Instructor: Carlos Gardeazábal Bravo. Despacho: OAK 202

Horas de oficina: Miércoles y viernes 9-10 am.

Correo electrónico: carlos.gardeazabal_bravo@uconn.edu

Teléfono (860) 576-8439.

PROGRAMA

TEXTOS:

- Los textos, links y materiales se colgarán en HuskyCT para uso de los alumnos. Las películas serán guardadas en el “reserve desk” en la biblioteca o podrán verse en Internet (Netflix, Hulu, Amazon, Youtube, Vimeo).
- Cuando haya textos y deberes asignados es imprescindible leer antes de venir a clase para estar preparado para la conversación.
- Se recomienda comprar un buen diccionario Español/Inglés. Hay un excelente diccionario en línea de español (pero sin traducción al inglés) en la página de la Real Academia de la Lengua <www.rae.es>. Wordreference.com es un excelente recurso para entender expresiones y variaciones lingüísticas de todo el mundo hispano-hablante.
- Sitio web para textos: <https://sites.google.com/a/uconn.edu/espanol-3179-derechos-humanos-en-el-cine-y-la-musica-hispanohablante/>

EVALUACIÓN:

- 25% Asistencia, participación, y deberes (investigaciones semanales, lecturas, etc.). Se espera una participación activa del alumno. El debate y la discusión activa en clase son una parte importantísima de este curso que se centra en la cultura y la conversación.
- 20% Podcasts, pruebas de lectura, discusión y comprensión auditiva. Breves exámenes escritos sobre temas, textos o películas vistos en clase.
- 10% Entrevistas temáticas a una persona de habla hispana sobre sus ideas sobre la situación de derechos humanos en el contexto histórico presente. Se puede trabajar por parejas.
- 15% Examen Oral Midterm. Breves exámenes orales (5 minutos) en la clase sobre el material discutido y visto en clase.
- 15% Examen final oral en la clase la última semana del curso.
- 15% Presentación. Todos los alumnos presentarán en clase un trabajo relacionado con un tema tratado en las películas o canciones (o directores, bandas, cantantes) vistas en el curso. El proyecto se presentará a la clase.

PODCASTS: Los podcasts serán grabaciones de audio en formato digital que simulen un programa de radio en la red, en los cuales cada grupo discutirá problemas relacionados con los derechos humanos, las películas y canciones del curso. Pueden tener de 3 a 5 minutos de duración.

PROYECTO Y PRESENTACIÓN: Para la elaboración de las presentaciones se recomienda utilizar información procedente de libros o artículos publicados en revistas académicas. Con ese propósito habrá una clase en la biblioteca que nos ayudará a utilizar mejor los recursos de que disponemos.

PLAGIO: El plagio de ideas, textos, datos, etc. de otras fuentes, sean de internet, de libros, películas, artículos o de cualquier otro soporte, está terminantemente prohibido. Toda copia literal o parafraseada de fragmentos, párrafos o ideas que no contenga una referencia explícita a la fuente de la que ha sido tomada en el lugar del texto donde aparece, será considerada plagio, y acarreará automáticamente una F (cero puntos) en el trabajo. En caso de reincidencia, el alumno obtendrá una F como nota final del curso (independientemente del resto de notas obtenidas en él) y será notificado por escrito al *Dean del College*.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN: La asistencia a clase es **obligatoria**. Los alumnos deben hacer los deberes o tareas y leer los textos asignados para cada día y la información que los acompaña con objeto de **prepararse para el debate aportando dudas, preguntas o comentarios sobre las películas, canciones y textos**. La participación activa en las discusiones es **indispensable** para obtener una buena nota.

PLAN DE TRABAJO: A continuación aparece el temario que podría experimentar algunas modificaciones o cambios según las necesidades del curso y de los alumnos y según el criterio del profesor. **Es muy importante asistir a clase y mantenerse en contacto con el profesor y con otros compañeros si algún día no se puede asistir.**

NOTA IMPORTANTE:

Las películas, canciones y los otros materiales que estudiaremos en este curso pueden tener algún tipo de contenido sexual y también puede haber lenguaje obsceno o escenas violentas.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

1. La fecha límite de la realización de una tarea no es modificable y no se aceptarán trabajos tarde.
2. No habrá trabajo de crédito adicional (*extra credit*) para reemplazar un trabajo mal hecho o no realizado.
3. Es la responsabilidad de cada alumno estar al tanto de cualquier cambio de horario o de trabajo asignado por el profesor en caso de ausencia.
4. Si el alumno decide retirarse (*drop*) del curso, es su responsabilidad completar los formularios necesarios para este trámite (*paperwork*)

Escala de notas:

A	95-100%	A-	90-94	B+	86-89	B83-85	B-	80-82
C+	76-79	C	73-75	C-	70-72	D+66-69	D	63-65
D-	60-62	F	0-59					

TEMARIO
SPAN 3179 – Otoño 2014

Semana	Contenidos: Películas, canciones, textos	Pruebas y Exámenes
20-23 enero	Presentaciones y repaso básico en clase Introducción del curso. Derechos humanos: historia, tipos 🎬 <i>Diarios de motocicleta</i> - Walter Salles 🎵 <i>Latinoamérica</i> - Calle 13	Prueba oral-escrita – <i>drill</i> o simulacro
26-30 enero	Sesión de recursos de investigación en la biblioteca. Derechos humanos en las sociedades latinoamericanas 🎬 <i>Y tu mamá también</i> - Alfonso Cuarón 🎵 <i>Frontera</i> - Jorge Drexler	Prueba oral-escrita 1
2-6 febr.	9 de febrero: <i>Último día para dejar el curso sin nota W</i>	
	Visita al Archivo - Dodd Center Derechos humanos y colonialidad 🎬 <i>También la lluvia</i> - Iciar Bollain 🎵 <i>Quinto centenario</i> - Fabulosos Cadillacs	Podcast 1
9-13 febr.	Derechos humanos y diversidad 🎬 <i>Amores Perros</i> - Alejandro González Iñárritu 🎵 <i>Clandestino</i> - Manu Chao	Prueba oral-escrita 2
16-20 febr.	Crisis de DH en las dictaduras latinoamericanas 1 Derechos positivos y negativos 🎬 <i>Machuca</i> - Andrés Wood 🎵 <i>Todavía cantamos</i> - Víctor Heredia 🎵 <i>Gracias a la vida</i> - Violeta Parra	Podcast 2
23- 27 febr.	27 de febrero: <i>Mid-term progress reports due students from faculty</i>	
	Crisis de DH en las dictaduras latinoamericanas 2 🎬 <i>Kamchatka</i> - Marcelo Piñeyro 🎵 <i>Los dinosaurios</i> – Charly García 🎵 <i>Desapariciones</i> - Ruben Blades	Prueba oral-escrita 3
3 – 6 marzo	Repaso Simulacro de midterm con Socrative	Midterm oral
9 - 13 marzo	Derechos humanos en la transición a la democracia Libertad de expresión 1 🎬 <i>No</i> - Pablo Larraín 🎵 <i>Los prisioneros</i> - El baile de los que sobran	Podcast 3
16 - 20 marzo	Semana de receso ☺	
23 - 29 marzo	Derechos humanos e inmigración 🎬 <i>Sin nombre</i> - Cary Joji Fukunaga 🎵 <i>Frijolero</i> – Molotov 🎵 <i>Visa para un sueño</i> -Juan Luís Guerra	Informe escrito y grabaciones de las entrevistas

30 marzo – 3 abril	Libertad de expresión 2 Derechos humanos en Cuba: balances mixtos 🎷 <i>Habana Blues</i> - Benito Zambrano 🎵 Rita Indiana - Éxodo Varios – Hip hop/ rock cuba	Podcast 4
6 – 10 abril	Derechos humanos en medio del conflicto: Colombia 🎷 <i>La sirga</i> - William Vega 🎵 <i>El platanal</i> - 1280 almas	Prueba oral-escrita 4
13 – 17 abril	Derechos humanos y problemas raciales en el postconflicto: Perú 🎷 <i>La teta asustada</i> - Claudia Llosa 🎵 <i>En lo puro no hay futuro</i> - Jarabe de palo	Podcast 5
20 – 24 abril	Derechos de la mujer 🎷 <i>Te doy mis ojos</i> - Icíar Bollaín 🎵 <i>Bebe</i> – Malo	Presentaciones orales de los proyectos 1
27 abr. – 1 mayo	Presentaciones	Presentaciones orales de los proyectos 2
4 – 9 mayo	Semana de Exámenes Finales Fecha y hora serán anunciadas por la Oficina del Registrador	Examen Final oral - escrito

GENERAL INFORMATION FOR STUDENTS SPAN 3179

STUDENT’S RIGHTS: All students in the College have specific rights and responsibilities. You have the right to adjudication of any complaints you have about classroom activities or instructor actions. You also have the right to expect a classroom environment that enables you to learn, including modifications if you have a disability

STUDENT’S RESPONSIBILITIES: Your **responsibilities** to this class --and to your education as a whole-- include attendance and participation (see next). You are also expected to be honest and honorable in your fulfillment of assignments and in test-taking situations. You have a responsibility to the rest of the class--and to the instructor--to help create a classroom environment where all may learn. At the most basic level, this means that you will respect the other members of the class and the instructor, and treat them with the courtesy you hope to receive in turn.

ACTIVE PARTICIPATION AND DAILY HOMEWORK: Since the oral component of the class is very important, students are expected to participate in all class meetings. After the **third unexcused and not officially documented absence** the instructor will decide how this is affecting your participation and your final grade will be lowered.

Criteria for class participation are:

- Being present at every class session
- Reading and preparing the work for class as determined by the instructor.
- *Actively* participating in class activities by making comments, asking questions, showing enthusiasm in activities.
- Do the homework in the preparation of listening comprehension, grammar exercises, dialogues, and readings and for completion of exercises indicated.

Cell phones Please, NO cell phones, text messaging, or newspapers in class. Please turn cell phones completely off, including vibration setting and put them away. It is disturbing to the entire class—and disrespectful to the instructor—to have students get up during class to receive phone calls or to have to lecture while they are text messaging. If you have a particular emergency, please inform me before class that you will be expecting a call. Should you need to use the restroom you must leave your phone visible on your desk, otherwise you will not be permitted to leave the classroom. Please remember to do so, so that your leaving the classroom does not cause an unnecessary interruption. (If you do not own a phone, you might want to let the instructor know at the beginning of the semester.)

Laptop Use The use of laptops is not permitted in this class. Consult your instructor if you need to use your laptop.

PUNCTUALITY: As participation is so important in language courses, chronic tardiness cannot be tolerated as it disturbs both your classmates and the instructor. If you arrive after class has begun, quietly take a seat near the door in order to minimize the interruption. If you have a conflict of times with another class, please inform your instructor about your problems. After the **third** late arrival, your grade will be affected.

PLAGIARISM: Especially important are the originality of written work. Keep in mind that turning in another's work as your own is considered plagiarism and constitutes academic dishonesty. This inappropriate behavior will be considered especially in relation to texts copied from Internet.

According to *The Student Code* at the University of Connecticut, “presenting, as one's own, the ideas or words of another for academic evaluation” is a case of academic misconduct. “A student who knowingly assists another student in committing an act of academic misconduct shall be equally accountable for the violation, and shall be subject to the sanctions and other remedies described in The Student Code” (see <http://www.dosa.uconn.edu/Code2.html#partvi>).

IF YOU TURN IN A PLAGIARISED PAPER YOU WILL HAVE AN AUTOMATIC “F” AND BE REPORTED TO THE UCONN AUTHORITIES WITHOUT SECOND CHANCES

MAKE-UP WORK: No make-up quizzes or exams will be given for reasons other than **documented medical absences**. Unit Exams must be made up within one week of the scheduled date. Other emergencies or situations will be considered on a case-by-case basis. In order to make up a Final Exam, the student must present a written authorization from the Dean of Students.

OFFICE HOURS: Each instructor provides a minimum of **two hours per week** to meet with students for clarification, discussion, and the resolution of problems which may arise relating to the course.

- Students are expected and encouraged to take advantage of these time periods to speak with their instructor if there is any doubt that the material has been correctly and

thoroughly understood. This time provides an opportunity for students to receive personal attention and for instructors to better know their students so that the learning experience can be of maximum benefit to all.

- **An instructor's office hours are not to be used for private/personal tutoring sessions.**
- If you are unable to attend your instructor's office hours due to a conflict with attending another course, please make mutually convenient arrangements to meet at another time.

TUTORING: It is imperative that students not fall behind in the work assigned in language courses. It is extremely difficult, if not impossible (depending on the length of the absence and the student's ability), to make up missed class time.

- In addition, **private tutors** are available for those students who have chronic problems keeping up with class work. Please consult the staff in the department office for the names of available tutors.

SPANISH RESOURCE CENTER: Students can find a great variety of resources in Spanish in the Resource Room OAK 219. Books, dictionaries, CDs or films may help you to improve your skills and strength your interest in the Spanish language and culture.

EL CLUB DE ESPAÑOL: Uconn students can practice their oral skills during the weekly meetings held by *El Club de Español* in the Library Language Center (first floor). El Club de Español is a student organization that provides a meeting point for those interested in the Spanish culture (the schedule for this semester will be posted in OAK 219).

DIAGNOSED DISABILITIES: If you have a diagnosed disability, it is the student's responsibility to bring an official letter from the Office of Students with Disabilities to your instructor. Special arrangements will be made with your instructor.

PROBLEMS, QUESTIONS: If you have any problems or questions concerning the course requirements or your performance, please discuss them **with your instructor**.